



河源理工学校
HEYUAN TECHNOLOGY SCHOOL

2026级民族音乐与舞蹈专业（三二分段）

人 才 培 养 方 案

执 笔：黄丽莉

参 编：袁 婧 伍培林

白友谊 叶 珊

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
（一）培养目标	2
（二）培养规格	2
六、工作任务与职业能力分析	4
七、课程设置及要求	5
（一）专业课程设置说明	5
（二）公共基础课程设置	5
（三）专业理论课程设置	7
（四）专业技能课程设置及描述	8
（五）专业实践课程设置	16
八、专业教学进程表	17
九、实施保障	18
（一）师资队伍	18
（二）教学设施	19
（三）教学资源	20
（四）教学方法	20
（五）学习评价	20
（六）质量管理	21
十、毕业要求	22
（一）学分要求	22
（二）证书要求	23
十一、研制团队	23

2026级民族音乐与舞蹈专业人才培养方案(三二分段)

一、专业名称及代码

民族音乐与舞蹈专业（代码 750301）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

三、修业年限：

三年

四、职业面向

（一）职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业技能等级证书、社会认可度高的行业企业标准和证书
文化艺术（75）	表演艺术类（7502）	文化艺术业（88） 教育（83）	舞蹈演员（2-09-02-04） 群众文化活动策划服务人员（4-13-01-01） 其他教学人员（2-08-99）	舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员	1. 中国民族民间舞蹈等级考试教学资格证书 2. 北京舞蹈学院中国舞等级考试教学等级证书

（二）职业发展路径

岗位类型	主要岗位名称	岗位能力描述
就业岗位	舞蹈演员	以有节奏的动作表现手段，从事艺术形象塑造。
	舞蹈教师	在艺术培训机构、教育单位从事相关舞蹈教学的工作。
	群众文化指导员	从事群众文化艺术传授、文艺表演和创作指导，收集、整理和开发民间文化艺术等工作。
目标岗位	舞蹈演员	以有节奏的动作表现手段，从事艺术形象塑造。
	舞蹈教师	在艺术培训机构、教育单位从事相关舞蹈教学的工作。
	群众文化指导员	从事群众文化艺术传授、文艺表演和创作指导，收集、整理和开发民间文化艺术等工作。
	文学艺术、体育专业人员	从事文学、艺术、体育等相关工作。

注：其中目标岗位是本专业人才培养方案重点对接的岗位。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

坚持立德树人，培养德智体美劳全面发展，具有良好的职业道德，扎实的专业基础知识、基础理论和基本技能，以及舞台表演和教学能力，并具有综合职业能力和创新精神，面向各类文艺演出团体、文化馆等相关企事业单位，以及各类音乐舞蹈培训机构从事音乐舞蹈表演、教学、文化传承等工作高素质劳动者和技能人才。见表1：

表1：培养目标

培 养 目 标	目标1： 尚艺德。具有高尚的艺术职业道德，能坚守民族音乐与舞蹈专业初心与艺术追求，热爱民族音乐与舞蹈事业，对民族艺术传承与传播充满热情并有钻研精神，热爱并享受专业学习与艺术实践，有较强的职业使命感，富有敬业精神与协作意识，严于律己、德艺双馨，树立良好的艺术从业者形象。
	目标2： 厚基础。具有全面的艺术、人文素养，掌握系统的民族音乐、民族舞蹈（如古典舞、民间舞）基础理论与知识，熟悉各民族艺术文化背景，兴趣广泛，善于建立专业知识间的关联，在解决艺术表演、教学、编排、文化传播等问题时能结合实际综合运用所学知识。
	目标3： 强能力。形成多方面艺术实践与应用能力，能胜任舞蹈表演、艺术培训、文化场馆服务、基层文化宣传等相关工作岗位的职责，具备舞蹈表演、节目编排、艺术教学、舞台布置、文化活动组织等多方面能力。
	目标4： 会融合。重视理论与实践、知识与技能、表演与教学、传承与创新的融合。注重运用国内外民族艺术领域相关信息对民族音乐与舞蹈现象进行辨析，并做出适宜的艺术实践决策。善于与艺术领域各层面相关人士沟通合作，乐于分享自己的艺术理念和实践成果，参与艺术研究与创新，带动团队艺术实践与文化传播的氛围。
	目标5： 善反思。形成反思艺术实践与专业学习过程的习惯，对民族音乐与舞蹈领域的实践问题有一定的敏感性，善于将实践中的困惑和困难转化为研究问题，持续钻研民族音乐与舞蹈的表演技巧、编排方法与文化内涵，针对某一艺术现象能结合专业理论进行研究与反思，能反复探索并创造性地解决艺术表演、教学、编排中的各类问题，推动自身艺术素养持续提升。

（二）培养规格

1. 素质

（1）基本素质

思想道德素质：遵守国家法律和校规校纪；文明礼貌，环保意识；自强、自立、自爱、正直、诚实、守信。

科学文化素质：有科学的认知理念与认知方法，实事求是、崇尚科学，勇于实践的工作作风；有正确的审美观和价值观；爱好广泛，情趣高雅，有较高的文化修养。

身体心理素质：能正确地看待现实，主动适应现实环境；有正常的人际关系和团队精神；积极参加体育锻炼和学校组织的各种文化体育活动，达到中职学生体质健康合格标准。

(2) 职业素质

职业道德：爱岗敬业，遵纪守法，廉洁自律，公平公正，保守秘密。

职业行为：精益求精、吃苦耐劳，文明生产，热爱集体，勇于创新。

职业态度：正确的择业观，健康的择业心态，正确的择业方法；

2.专业知识（职业特定能力）

(1) 熟练掌握各种舞蹈的身韵动律特点和表演技能，具备舞蹈基本表演能力。

(2) 掌握教学和培训对象年龄和自身素质特点，能有针对性地选择教学内容和教学方法，具备舞蹈培训和教学能力。

(3) 具备运用舞蹈基本理论知识独立分析、创编符合时代特色的舞蹈作品的能力。

3.方法能力（行业通用能力）

(1) 自主学习、归纳总结能力：能较熟练地掌握舞蹈动作的基本要素和表现手法，具有一定的舞蹈表现力和创造力。

(2) 计算机现代信息技术应用能力：掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力，利用现代信息技术处理好音视频剪辑。

(3) 舞台实践运用能力：掌握舞台调度，演员位置的把控。

(4) 较强的作品改编能力：能熟练地掌握舞蹈编舞技法，对作品进行二次改编。

(5) 分析作品的能力：具有正确的艺术审美和音乐鉴赏能力，能对不同的音乐作品或舞蹈作品进行分析理解。

(6) 创新能力：在三年的学习中，通过实习、实训和毕业设计培养学生勤于思考，乐于探索，发现及解决问题的创新能力。

4.社会能力（一般通用能力）

(1) 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。

(2) 具有初步的社会交往和活动能力。

(3) 较强的法律意识、安全意识和责任意识

(4) 注重自身良好的外部形象

(5) 较强的团队精神和协作精神

(6) 较强的抗挫折能力、心理承受能力及坚韧不拔的毅力

(7) 善于表达与沟通，具有妥协与共赢意识。

六、工作任务及岗位能力分析

通过走访行业协会、调查企业、回访毕业生及召开专家研讨会，共确定了3个典型工作岗位及相应的素质、能力要求，详见表2、表3:

表 2：典型工作任务分析

序号	典型工作任务	工作过程
1	艺术教师	运用民族音乐与舞蹈的理论知识与实际操作，较好地开展培训机构、幼儿园等企事业单位的教学工作，解决培训机构、幼儿园日常教学中的相关问题。
2	演员	运用民族音乐与舞蹈的理论知识，较好地开展演员在舞台上的表演工作，解决演员在舞台表演时应具备的“形、神、劲、律”的高度融合等相关问题。
3	社会文化指导员	运用民族音乐与舞蹈的理论知识，较好地开展群众性社会文化活动中文化艺术专业技能传授、文艺表演、艺术作品展示及创作指导工作，解决组织文艺活动，收集、整理、研究、开发等相关问题。

表 3：岗位能力分析

序号	岗位名称	岗位描述	素质与能力要求
1	艺术教师	1.理解掌握教育教学法规； 2.掌握常规教学方法； 3.对教学对象能具体分析，做到因材施教； 4.掌握几种常见的音视频剪辑技术。	1. 具备扎实的民族音乐与舞蹈专业功底， 2. 掌握科学的舞蹈教学方法与教学规律， 3. 具备良好的艺术审美与文化素养， 4. 拥有较强的语言表达与沟通能力， 5. 具备爱心、责任心、耐心等职业素养， 6. 具备基础的节目创编与活动组织能力。
2	演员	1.掌握相关理论，具备一定表演能力； 2.掌握基本的化妆知识； 3.具有较强的理解能力，较好地悟透编导的思想及想要表达的内容。	1.具备扎实的舞蹈基本功底， 2.拥有良好的舞台表现力与肢体表现力， 3.具备独立剧目排练与作品演绎能力， 4.拥有较强的身体综合素质， 5.具备较强的艺术审美与领悟能力， 6.拥有吃苦耐劳的职业素养与团队协作意识。
3	社会文化指导员	1.对社会文化活动进行咨询与指导； 2.对社会文化活动进行专业能力辅导； 3.策划和实施群众性文化活动。	1.专业艺术素养：熟练掌握基础舞蹈表演专业技能，具备规范的肢体表现力、乐感与艺术审美，适配舞蹈表演专业升学衔接要求。 2.教学指导实操能力：掌握基础舞蹈教学方法与示范讲解技巧，可面向青少年、社区群众开展普惠性舞蹈、文艺艺术普及教学与动作指导。 3.沟通协作与服务素养具备良好语言表达、人际沟通及团队协作能力，贴合社会文化服务岗位需求，善于对接群众、文旅单位开展文化服务工作。 4.传统文化传承素养：了解地域民族文化、民俗艺术与非遗舞蹈文化知识，具备传统文化传播、民族艺术推广的意识与文化解读能力。 5.综合适应与职业素养：具备岗位合规意识、责任心与抗压能力，适配文旅、社区、文化馆等多元就业场景。

七、课程设置及要求

（一）专业课程设置说明

本专业课程设置分为公共基础课程、专业理论课程、专业技能课程和专业实践课程。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、体育与健康、信息技术、公共艺术（含音乐、美术欣赏）、历史、专题教育（含劳动教育）。

专业理论课程是本专业的学习基础，主要有音乐常识、舞蹈欣赏。

专业技能课程体现面向就业岗位的核心技能与素养的培养，包括基本功训练、毯子功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、现代舞基训（初级）这些课程。

专业实践课程是专业技能课教学的重要内容，含入学教育、国防教育、毕业设计、校内外实训、顶岗实习等多种形式。

（二）公共基础课程设置

表 4：公共基础课程设置表

序号	课程名称 / 参考学时	主要教学内容和要求	备注
1	中国特色社会主义 / 36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020 年版）》开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“‘五位一体’”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。	第 1 学期
2	心理健康与职业生涯 / 36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020 年版）》开设，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态。	第 2 学期
3	哲学与人生 / 36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020 年版）》开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	第 3 学期
4	职业道德与法治 / 36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020 年版）》开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	第 4 学期

5	劳动教育 / 200	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020 年版）》开设，融入职业道德、劳动精神、劳模精神和工匠精神教育，着眼于培养学生树立劳动光荣的观念，培育学生职业精神，为学生成为担当民族复兴大任的时代新人、成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定正确的世界观、人生观、价值观基础。	
6	公共艺术 / 40	依据《中等职业学校艺术课程标准（2020 年版）》开设，课程坚持立德树人，充分发挥包含音乐、美术、舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类在内的艺术学科独特的育人功能，以美育人，以文化人，以情动人，提高学生的审美和人文素养，积极引导学生主动参与艺术学习和实践，进一步积累和掌握艺术基础知识、基本技能和方法，培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	艺术、电子、信息类专业第 1 学期安排音乐鉴赏，其余专业安排美术鉴赏。第 2 学期反之。
7	体育与健康 / 200	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设。本课程旨在促进学生喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握 1-2 项体育运动技能；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。	
8	信息技术 / 80	依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	
9	语文 / 192	依据《中等职业学校语文课程标准（2020 年版）》开设，在义务教育的基础上，进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。	
10	数学 / 144	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，通过数学知识学习和数学能力的培养，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。	

11	英语 / 144	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，在义务教育基础上，帮助学生进一步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展中等职业学校英语学科核心素养；引导学生在真实情境中开展语言实践活动，认识文化的多样性，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣；理解思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	
12	历史 / 72	依据《中等职业学校历史课程标准（2020 年版）》开设，本课程以唯物史观为指导，促进学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	

（三）专业理论课程

表 5：专业理论课程设置表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	音乐基础	教学内容：乐理模块讲解音符、节奏、调式、节拍等基础理论，贴合舞蹈配乐需求；视唱模块侧重简单民族旋律视唱，培养识谱能力，适配舞蹈动作节奏把控；听辨模块训练民族音乐旋律、节奏及乐器音色听辨，助力舞蹈编配与演绎。同步融入音乐综合征相关知识，讲解其成因、表现及预防方法，满足考核要求。 教学要求：学生需熟练掌握基础乐理知识，能准确视唱民族旋律、听辨核心音乐元素；牢记音乐综合征知识点，养成科学学习习惯。考核聚焦三大模块核心内容及音乐综合征相关知识，要求学生具备适配舞蹈方向的音乐基础能力，为后续舞蹈编排、动作与配乐融合奠定基础，同时达到音乐综合征考核标准。	180
2	舞蹈欣赏	本课程是中职舞蹈表演专业的基础素养课程，核心是培养学生的舞蹈审美能力与专业鉴赏水平，为舞蹈表演、编排奠定基础。教学内容以民族民间舞、古典舞为主，兼顾现代舞、芭蕾舞等经典舞种，介绍各舞种的起源、文化背景、风格特点及经典作品，引导学生赏析舞蹈动作、编排逻辑、情感表达与舞台呈现。教学要求学生熟练掌握主要舞种的核心特征，能准确辨别不同舞种的风格差异；具备基本的舞蹈赏析能力，能结合专业知识分析作品的艺术价值与表现手法；培养审美感知力与艺术素养，提升自身舞蹈表演的情感表达与表现力；养成主动欣赏、思考的习惯，积累优秀作品经验，为后续专业学习和实践应用奠定坚实基础。	36

（四）专业技能课程设置

结合民族音乐与舞蹈相关职业岗位对应的职业资格、职业能力要求，归类出以下六门专业技能课程，分别为：基本功训练、素质技巧、中国民族民间舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、现代舞基训（初级）。

表 6：专业技能课程设置表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	基本功训练	本课程是中职舞蹈表演专业的核心基础课程，核心是夯实学生舞蹈基础功底，培养身体控制力与协调性，为各类舞蹈表演、编排提供支撑。教学内容以舞蹈基本功核心模块为主，包括软开度训练（压腿、下腰、压肩等）、核心力量训练、身体协调性与灵活性训练，兼顾舞姿造型、基础步法及节奏控制训练，规范动作发力方式与身体姿态。 教学要求学生熟练掌握舞蹈基本功核心动作规范，具备良好的软开度、力量与协调性；能规范运用发力技巧，保持标准舞姿与体态；培养吃苦耐劳的专业素养，养成规范训练的习惯；提升身体控制能力与动作表现力，为后续民族舞、古典舞等专业课程学习奠定坚实基础，贴合中职舞蹈表演专业学生的认知特点与职业发展需求。	432
2	素质技巧	本课程是中职舞蹈表演专业的核心技能课程，核心是培养学生的身体爆发力、柔韧性与落地缓冲能力，掌握毯子功基础技巧，为舞蹈舞台表演提供安全技术支撑。教学内容以毯子功基础技巧为主，包括滚翻类、跳跃类、地面技巧类，兼顾安全防护动作训练，规范动作发力、腾空与落地衔接流程。 教学要求学生熟练掌握毯子功核心动作规范，具备良好的身体爆发力与落地缓冲能力；能规范完成各类基础技巧，规避训练安全风险；培养严谨的训练态度与自我保护意识，养成规范练习的习惯；提升身体控制与动作衔接流畅度，为后续舞蹈表演、高难度动作学习奠定基础，贴合中职舞蹈表演专业学生的技能发展需求。	180
3	中国民族民间舞	本课程是中职舞蹈表演专业的核心专业课程，核心是传承中国民族民间舞蹈文化，培养学生掌握各民族民间舞的风格特点与表演技巧，提升民族舞蹈表现力。教学内容以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等主流民族民间舞为主，重点教学各民族舞蹈的基础动作、典型步法、手势及风格韵律，搭配经典剧目片段练习，同时介绍各民族舞蹈的起源、文化背景与民俗内涵。 教学要求学生熟练掌握各主流民族民间舞的核心动作规范与风格特征，能精准展现不同民族舞蹈的韵律差异；具备规范的表演技巧与情感表达能力，能结合民俗文化理解舞蹈内涵；培养对民族民间舞的热爱与传承意识，提升自身舞台表现力。	360

4	舞蹈剧目	本课程是中职舞蹈表演专业的核心实践课程，核心是将前期基本功、民族民间舞等所学技能融会贯通，提升学生舞台表演与剧目演绎能力，为职业实践奠定基础。教学内容以经典舞蹈剧目为核心，涵盖民族民间舞、古典舞等适配中职学生的剧目，重点教学剧目拆解、动作衔接、情感表达、舞台调度技巧，搭配眼神、表情管理及舞台配合训练，同时讲解剧目背景、艺术风格，引导学生理解剧目内涵并精准演绎。 教学要求学生熟练掌握所选剧目的完整动作与演绎逻辑，能规范完成剧目全段表演；具备良好的舞台表现力与情感传递能力，精准把握剧目风格与情感基调；学会配合舞台灯光、音乐完成演绎，提升舞台应变能力；培养团队协作意识与职业素养，养成精益求精的表演习惯，为后续舞台表演、职业就业奠定坚实基础，贴合中职教学实际与学生专业发展需求。	180
5	中国古典舞身韵	本课程的核心是传承中国古典舞身韵精髓，培养学生的身体韵律感与古典审美素养，衔接基本功与剧目表演。教学内容以古典舞身韵核心元素为主，重点教学“提、沉、冲、靠、含、仰”六大核心动律，搭配手型、手势、步法及眼神配合训练，讲解身韵与动作发力的内在关联，渗透古典舞文化内涵。 教学要求学生熟练掌握身韵核心动律规范，能精准运用六大动律完成基础动作；具备良好的身体韵律感与古典气质，能展现古典舞的典雅韵味；理解身韵与舞蹈动作的内在联系，提升动作的协调性与表现力；培养对古典舞的热爱与传承意识，养成规范练习的习惯，为后续剧目表演、古典舞相关学习奠定坚实基础。	180
6	现代舞基训 (初级)	本课程是中职舞蹈表演专业的基础技能课程，核心是引导学生入门现代舞基础体系，培养身体灵活性、控制力与表现力，打破传统舞蹈范式，为多元舞蹈学习奠定基础。教学内容以现代舞基础训练为主，重点教学呼吸与身体的配合、地面基础动作、基础站立与行走姿态，搭配简单跳跃、旋转及肢体伸展训练，讲解现代舞“自然、自由”的核心理念，结合基础组合练习，引导学生感受身体发力逻辑与情感表达的关联性。 教学要求学生熟练掌握现代舞基训（初级）核心动作规范，能规范运用呼吸配合身体完成基础动作；具备良好的身体协调性、柔韧性与控制力，打破身体僵硬感；理解现代舞基础理念，学会用肢体传递简单情感；培养主动探索身体可能性的意识，养成规范训练习惯，为后续现代舞进阶学习及各类舞蹈表演融合奠定基础。	36

表 7：专业技能课程描述

学习领域		基本功训练	学时安排	432
学习目标	专业能力	1. 掌握古典舞“开、绷、直、立、圆、曲、倾、拧”等形态特征及训练体系； 2. 规范完成把杆、中间、跳跃、技术技巧预备等核心训练内容； 3. 掌握射燕、探海、大掖步等基本舞姿，实现“功舞结合”。		
	方法能力	1. 具备自主练习与动作纠错能力，能运用镜子、录像进行自我反馈； 2. 掌握科学训练流程及双人辅助训练方法； 3. 能制定个人训练计划并识别薄弱环节。		
	社会能力	1. 养成严谨自律、精益求精的职业态度； 2. 培养团队协作与互助精神； 3. 增强对古典舞文化的认同与传承意识。		
教学内容			教学方法	
1. 课程导入：课程定位、课堂规范、古典舞形态特征； 2. 地面训练：勾绷脚、外开、吸伸腿、腹背肌、腿部柔韧； 3. 把杆训练：双手/单手扶杆的蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、控制及综合组合； 4. 中间训练：手位脚位、舞姿、控制组合、综合组合； 5. 跳跃训练：小跳、中跳、大跳、紫金冠跳辅助训练； 6. 技术技巧：留头甩头、四位转、平转、踏步翻身、点转及复合训练； 7. 典型舞姿与连接：射燕、探海、端腿、大掖步，呼吸与短句连接； 8. 综合与舞台衔接：协调与表现力、双人辅助、舞台方位组合、短板突破、期末综合展示。			讲授法、示范法、分解法、小组互助法、对比法、情境引导法、考核展示法。	
工作对象/题材		工具	工作要求	
● 贴合中职舞蹈专业学生身体条件与职业需求； ● 兼顾软开度、力量、协调、弹跳与技术技巧的均衡发展； ● 规范教学流程，注重训练安全。		● 配备镜子、把杆的专业舞蹈教室 ● 专业舞蹈地胶地面 ● 练功毯、练功砖等辅助器材 ● 音箱、话筒等音响设备 ● 电脑、多媒体教学设备	● 从学生实际出发，分层教学； ● 遵循古典舞训练规律，循序渐进； ● 强化“形、神、劲、律”的统一； ● 融入文化内涵与职业素养教育。	
学生知识与能力准备			教师知识与能力准备	
1. 具备基本协调性、节奏感与动作模仿能力； 2. 具备一定柔韧性力量基础； 3. 具有课堂纪律意识和刻苦学习态度。			1. 精通古典舞基本功教学体系； 2. 熟练掌握训练方法与动作规格； 3. 具备示范、纠错、分层教学与损伤预防能力。	
考核与评价			备注	
1. 过程考评（70%）：出勤、态度、动作规范、互助、课后练习、阶段考核； 2. 期末考评（30%）：综合组合舞台展示（规格、控制、节奏、舞姿、表现力）。			采用过程考评 + 期末考评相结合的综合评价方式，突出过程性学习价值。	

学习领域		素质技巧	学时安排	216
学习目标	专业能力	1. 掌握基础软开度、翻腾、跳跃、平衡等毯子功技术动作； 2. 提升身体协调性、柔韧性、力量、平衡感、空间感，打下舞蹈基础； 3. 掌握正确起势、发力、腾空、落地缓冲技术，减少运动损伤； 4. 姿态标准、路线清晰、节奏准确，符合毯子功技术规格。		
	方法能力	1. 能分解动作、分段练习，快速掌握难点； 2. 会听口令、看示范，模仿+理解动作原理； 3. 懂得循序渐进，从易到难、从慢到快科学训练； 4. 能自我观察、对照标准纠错，改进不足。		
	社会能力	1. 训练中互相保护、互相配合，形成安全训练氛围； 2. 能独立完成基础组合，具备纠错、自我保护与持续提升的能力； 3. 养成安全训练习惯、吃苦耐劳品质，建立动作自信与舞台表现力。		
教学内容			教学方法	
一、基础素质训练 1. 柔韧训练；2. 力量与控制；3. 协调与体态 二、基础地面技巧 1. 滚翻类；2. 倒立类；3. 桥类；4. 手翻类；5. 基础跳跃 三、翻腾技巧 1. 毽子类；2. 虎跳类；3. 小翻类；4. 空翻基础；5. 跳转结合 四、高级技巧 1. 蛮子（侧空翻）、拉拉提、毽子小翻接空翻； 2. 连续空翻、高难度跳转翻组合； 3. 技巧串联、舞台化成品组合编排。 五、辅助与安全教学内容 1. 热身与放松；2. 保护与自我保护；3. 组合与应用。			1. 讲授教学法 2. 示范教学法 3. 分组讨论法 4. 任务练习法	
工作对象/题材		工具	工作要求	
●明确基础素质训练的目标 ●熟练掌握基础地面技巧训练方法 ●科学选择适配自身的训练方式 ●规范完成基础地面技巧训练 ●熟练掌握翻腾技巧动作训练 ●进阶提升高级技巧动作训练		●宽敞明亮有镜子有把杆的课室 ●专业地胶铺设地面 ●各民族舞蹈道具辅助 ●各民族舞蹈服装辅助 ●音响话筒设备 ●电脑多媒体设备	●同学之间互相监督，互相学习 ●分享相关学习资源 ●设计、开展、整理、结论等讨论工作 ●对已完成的训练进行互评 ●训练时舞蹈道具和服装的使用	
学生知识与能力准备			教师知识与能力准备	
了解学习毯子功的目的，拥有较好的基础素质训练和节奏感，具备自学和合作学习的能力。			掌握民族民间舞专业知识与技能； 掌握民族民间舞课堂上示范与组织教学的能力；	
考核与评价			备注	
1. 过程考评（占总成绩 70%）：依据课堂表现、任务完成度、小组合作、训练态度等进行综合评定。 2. 期末考评（占总成绩 30%）：以实操技能考核为主，检验基础素质训练、地面、翻腾技巧完成质量，综合评价实践能力与职业素养。			采用过程考评 + 期末考评相结合的综合评价方式，突出过程性学习价值。	

学习领域		中国民族民间舞	学时安排	360
学习目标	专业能力	1. 了解民族民间舞蹈的传统文化，对民族舞蹈有初步的认知； 2. 了解民族民间舞蹈的种类以及动作要素，掌握其基本形态及舞蹈基础动作； 3. 了解并准确表达各民族的舞蹈元素、体态动律及舞蹈风格； 4. 通过各民族舞蹈风格的学习，具有各民族舞蹈的表演能力。		
	方法能力	1. 关于民族民间舞蹈的认知解读能力； 2. 对各民族舞蹈风格特点的分析能力； 3. 正确掌握各民族民间舞所特有的节奏、体态、律动及节奏特点的能力； 4. 掌握一定的处理组合、把握组合风格的能力。		
	社会能力	1. 培养不忘初心、传承中华民族传统舞蹈艺术的精神； 2. 培养民族民间舞蹈基本体态、审美能力等方面的基本素养； 3. 培养综合艺术素质能力，具有团队合作精神。		
教学内容			教学方法	
1. 傣族舞，掌握标志性体态与核心动律； 2. 蒙古族舞，掌握标志性体态与核心动律； 3. 维吾尔族舞，掌握标志性体态与核心动律； 4. 藏族舞，掌握标志性体态与核心动律； 5. 东北秧歌，训练风格动律与民俗特色； 6. 山东秧歌（胶州、海阳）训练风格动律与民俗特色； 7. 安徽花鼓灯，训练风格动律与民俗特色； 8. 云南花灯，训练风格动律与民俗特色； 9. 客家民间舞蹈，训练风格动律与民俗特色。			1. 讲授教学法 2. 示范教学法 3. 分组讨论法 4. 任务练习法	
工作对象/题材		工具	工作要求	
●对民族民间舞蹈的认知和文化成因 ●掌握各民族民间舞蹈的风格特点 ●掌握风格律动训练 ●掌握单一元素训练 ●掌握风格组合训练 ●掌握综合组合训练 ●掌握表演性训练方法		●宽敞明亮有镜子有把杆的课室 ●专业地胶铺设地面 ●各民族舞蹈道具辅助 ●各民族舞蹈服装辅助 ●音响话筒设备 ●电脑多媒体设备	●同学之间互相监督，互相学习 ●分享相关学习资源 ●设计、开展、整理、结论等讨论工作 ●对已完成的训练进行互评 ●训练时舞蹈道具和服装的使用	
学生知识与能力准备			教师知识与能力准备	
了解学习民族民间舞目的，拥有较好的民族风格特点和节奏感，并有较强的表现能力，具备自学和合作学习的能力。			掌握民族民间舞专业知识与技能；掌握民族民间舞课堂上示范与组织教学的能力；	
考核与评价			备注	
1. 过程考评（占总成绩 70%）：依据课堂表现、任务完成度、小组合作、训练态度等进行综合评定。 2. 期末考评（占总成绩 30%）：以实操技能考核为主，检验各民族民间舞体态与风格动律完成质量，综合评价实践能力与职业素养。			采用过程考评 + 期末考评相结合的综合评价方式，突出过程性学习价值。	

学习领域		舞蹈剧目	学时安排	144
学习目标	专业能力	1. 了解舞蹈剧目课程的核心价值，掌握不同舞种（民族民间舞、古典舞、现代舞）剧目的风格特征与表现规律； 2. 熟练掌握剧目动作、队形调度、节奏把控、情感表达的核心要点，能精准还原剧目动作规格； 3. 掌握剧目排练的基本方法，能根据剧目要求完成个人、双人及群舞片段的完整呈现。		
	方法能力	1. 具备剧目作品的解读与分析能力，能快速理解剧目背景、动作逻辑与情感基调 2. 掌握剧目排练的实操方法，能配合教师完成动作抠细节、队形调整、节奏打磨等训练； 3. 具备剧目片段的自主练习能力，能通过分解练习、分段合练提升剧目完成质量；		
	社会能力	1. 塑造刻苦训练、持之以恒、精益求精的职业精神，培养严谨认真的训练态度； 2. 培养团队协作意识与集体荣誉感，提升沟通配合、互助排练的合作能力； 3. 提升舞台自信与职业素养，养成规范的舞台礼仪与表演习惯；		
教学内容			教学方法	
1. 舞蹈剧目课程定位与核心价值解读 2. 剧目排练的基础规范（队形、节奏、表情、舞台方位） 3. 小型剧目片段完整呈现与修正 4. 中型群舞/双人舞剧目学习与排练 5. 大型群舞/风格性剧目的学习与排练			1. 讲授教学法：系统讲解剧目背景、动作要领、风格特征与排练要求； 2. 分解教学法：将剧目拆解为单个动作、八拍、段落，分段教学逐步推进； 3. 舞台实践教学法：结合校内汇报、展演活动，让学生在真实舞台环境中完成剧目呈现；	
工作对象/题材		工具	工作要求	
● 明确不同学期剧目教学的目标与核心内容，贴合中职学生舞蹈基础与专业方向； ● 熟练掌握所选剧目的动作规格、风格特征、排练难点与教学重点； ● 科学选择适配学生水平的剧目，兼顾民族民间舞、古典舞等专业核心舞种，可融入地方特色舞蹈剧目；		● 配备镜子、地胶、音响设备的专业舞蹈教室/排练厅； ● 剧目队形示意图、排练计划表； ● 电脑、多媒体设备（播放视频、音乐）； ● 录像设备（手机/相机），用于录制排练片段反馈修正。	● 从教材、学生实际出发，教学方法灵活多样，注重分层教学，兼顾不同基础学生的学习需求； ● 教学过程中规范动作规格，注重舞台礼仪与职业素养的渗透培养； ● 结合专业特色，融入民族舞蹈文化内涵，实现技能训练与文化遗产的结合。	
学生知识与能力准备			教师知识与能力准备	
1. 已掌握民族民间舞、古典舞等基础舞蹈技能，具备剧目学习的动作基础； 2. 具备基础的节奏感、协调性与动作模仿能力，能快速学习剧目动作； 3. 具备团队协作意识，能配合小组/班级完成群舞排练			1. 精通舞蹈剧目教学理论，熟悉不同舞种剧目的风格特征、教学难点与排练方法； 2. 熟练掌握剧目动作规格、队形调度、节奏把控与情感表达的教学技巧； 3. 具备示范教学、纠错指导、课堂协调与排练组织的教学指导能力。	
考核与评价			备注	
1. 过程考评（占总成绩70%） 依据课堂表现（出勤、训练态度、参与度）、剧目练习完成度、小组排练配合度、课后自主练习情况、阶段片段考核表现等进行综合评定 2. 期末考评（占总成绩30%） 以剧目完整呈现考核为主，学生按要求完成指定剧目（片段/完整作品）的舞台表演，考核综合评价专业能力与职业素养。			采用过程考评+期末考评相结合的综合评价方式，兼顾技能掌握、舞台表现与职业素养，突出舞蹈剧目课程的实践性与应用性。	

学习领域		中国古典舞身韵	学时安排	108
学习目标	专业能力	1. 了解古典舞身韵基本元素，建立系统的基础认知。 2. 理解并掌握古典舞身韵的身法内涵与韵律特征，熟练运用身韵元素相关专业术语。 3. 掌握身体协调性训练方法，适配古典舞身韵学习要求，完成基础素质能力训练。		
	方法能力	1. 具备古典舞身韵理论认知与解读能力。 2. 掌握古典舞身韵元素与短句的基础实操能力。 3. 拥有古典舞身韵身法规范训练的基础能力。		
	社会能力	1. 塑造刻苦钻研、持之以恒、积极进取、自强不息的学习精神。 2. 培养规范体态、提升舞台自信，完善个人艺术素养。 3. 促进身心和谐统一发展，提升艺术感知力。		
教学内容			教学方法	
1. 古典舞身韵的课程地位与核心价值解读 2. 古典舞身韵的课程性质与教学任务阐释 3. 古典舞身韵单一元素训练与气息运用训练 4. 古典舞身韵核心部位 —— 腰的专项训练 5. 古典舞身韵手、头、脚基本位置规范训练 6. 古典舞身韵眼神配合与情感表达训练 7. 古典舞身韵标准短句学习与练习 8. 古典舞身韵短句动作衔接与流畅度训练 9. 古典舞经典舞姿造型与定型训练 10. 舞蹈表现力提升与综合组合训练			1. 讲授教学法：系统讲解理论知识与动作要领 2. 示范教学法：直观展示标准动作与韵律质感 3. 任务教学法：以训练任务驱动实操练习 4. 小组讨论法：分组交流、互助纠错、共同提升	
工作对象/题材		工具	工作要求	
●明确基础训练的目标与核心内容 ●熟练掌握古典舞身韵基础元素训练方法 ●科学选择适配自身的训练方式 ●规范完成地面组合训练 ●熟练掌握中间部分动作训练		●配备镜子、把杆的专业舞蹈教室 ●专业舞蹈地胶地面 ●练功毯、练功砖等辅助器材 ●音箱、话筒等音响设备 ●电脑、多媒体教学设备	●从教材、学生实际出发，教法应灵活得当。着力于培养学生自主、合作、探究的学习方式。 ●在教学过程中遵循学生身心发展规律和舞蹈学习的规律，有效组织教学。	
学生知识与能力准备		教师知识与能力准备		
1. 掌握古典舞身韵基本特征、单一元素、短句内容、舞姿与眼神配合训练方法。 2. 具备自主学习、合作探究的学习能力。 3. 拥有刻苦练习、认真钻研的职业素养与团队协作精神。		1. 精通舞蹈专业基础理论知识。 2. 熟练掌握舞蹈气息、身法等身韵核心专业知识。 3. 具备示范教学、课堂协调、学习评价与教学指导能力。		
考核与评价		备注		
1. 过程考评（占总成绩 70%）：依据课堂表现、任务完成度、小组合作、训练态度等进行综合评定。 2. 期末考评（占总成绩 30%）：以实操技能考核为主，检验身韵元素、短句、组合完成质量，综合评价实践能力与职业素养。		采用过程考评 + 期末考评相结合的综合评价方式，突出过程性学习价值。		

学习领域		现代舞基训（初级）	学时安排	36
学习目标	专业能力	1. 了解现代舞基础训练体系，建立规范身体认知。 2. 掌握收缩放松、重心转换、关节解放等核心动作原理，熟练运用专业术语。 3. 提升身体控制、核心力量与协调性，完成现代舞基础素质训练。		
	方法能力	1. 具备现代舞基础理论解读与动作分析能力。 2. 能规范完成地面、站立、核心、短句等基础实操。 3. 掌握现代舞身体运用与科学训练方法。		
	社会能力	1. 培养勇于探索、专注坚持、自主表达的艺术精神。 2. 建立自然体态与身体觉察力，提升舞台自信。 3. 促进身心和谐发展，增强协作与审美素养。		
教学内容			教学方法	
1. 现代舞基础课程价值、性质与任务 2. 呼吸训练、地面放松与核心控制 3. 脊椎卷动、地面滚动与爬行动作训练 4. 全身关节解放与重心转换训练 5. 收缩 — 放松、屈伸、摆动等基础元素 6. 站立姿态、地板用力与移动步伐 7. 现代舞基础短句学习与衔接训练 8. 节奏、力度、空间运用训练 9. 平衡、倾倒、落地与起身控制 10. 基础组合与简单即兴表达训练			1. 讲授法：讲解理论、发力原理与训练要点 2. 示范法：直观展示动作质感与身体路线 3. 任务法：按模块完成训练任务与达标练习 4. 小组法：分组练习、互评纠错、合作提升	
工作对象/题材		工具	工作要求	
●掌握现代舞基础训练目标与内容 ●熟练运用地面、核心、元素等训练方法 ●科学选择适合初级阶段的训练方式 ●规范完成地面组合与站立移动训练		●配备镜子、把杆的专业舞蹈教室 ●专业舞蹈地胶地面 ●练功毯、练功砖等辅助器材 ●音箱、话筒等音响设备 ●电脑、多媒体教学设备	●从教材、学生实际出发，教法应灵活得当。着力于培养学生自主、合作、探究的学习方式。 ●在教学过程中遵循学生身心发展规律和舞蹈学习的规律，有效组织教学。	
学生知识与能力准备			教师知识与能力准备	
1. 了解现代舞体态、呼吸、重心等基础常识。 2. 具备基本模仿、学习与合作练习能力。 3. 具备认真训练、勇于尝试的学习态度。			1. 精通现代舞基础理论、动作原理与训练体系。 2. 熟练掌握呼吸、收缩放松、重心、核心等教学内容。 3. 具备示范、课堂组织、评价与安全指导能力。	
考核与评价			备注	
1. 过程考评（占总成绩 70%）：依据课堂表现、任务完成度、小组合作、训练态度等进行综合评定。 2. 期末考评（占总成绩 30%）：以实操技能考核为主，检验身韵元素、短句、组合完成质量，综合评价实践能力与职业素养。			采用过程考评 + 期末考评相结合的综合评价方式，突出过程性学习价值。	

(五) 专业实践课程设置

表 8：专业实践课程设置表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	入学及国防教育	本课程结合专业特色，兼顾新生入学适应与国防素养培育，助力新生树立专业信念、增强国防观念。教学内容分为两大模块：入学教育涵盖专业认知、校园规范与职业引导，介绍民族音乐与舞蹈专业培养目标、课程体系，讲解校园规章制度、专业学习方法，渗透民族文化传播理念；国防教育依据国防教育相关要求，包含国防理论、军事常识、纪律作风训练，融入爱国情怀与民族精神培育，贴合中职学生成长需求。 教学要求：新生需了解专业发展前景，树立民族文化传播意识；掌握基础国防知识，增强组织纪律性与集体荣誉感。教学中注重专业与国防教育融合，通过专题讲座、基础训练等形式，培养学生吃苦耐劳、团结协作的品质，为后续专业学习和成长为合格的民族文艺人才奠定思想与行为基础，确保达到中职公共基础课程育人及教学要求。	29
2	见习及就业教育	本课程结合民族音乐与舞蹈专业特色，以提升学生实践能力、明确就业方向为核心，衔接专业学习与职业发展。教学内容分为两大模块：见习模块安排学生前往民族文艺团体、艺术培训机构等岗位，观摩民族舞蹈编排、音乐演奏、艺术教学等实践场景，参与基础辅助工作，积累岗位实操经验；就业教育模块讲解行业发展现状、职业岗位要求、求职技巧及职业素养，明确专业就业方向，指导学生制定职业规划，渗透职业诚信与责任意识。 教学要求：学生需认真完成见习任务，熟练掌握岗位基础实操技能，总结见习经验；了解行业就业形势，树立正确就业观，提升求职能力与职业素养。教学中注重理论与实践结合，通过见习实践、专题讲解、案例分析等形式，培养学生适应岗位、团结协作的能力，为后续岗位实习和顺利就业奠定坚实基础，满足中职专业人才培养及就业指导教学要求。	29
3	岗位实习	本课程以提升学生岗位实操能力、适配职业需求为核心，总字数控制在300字左右，衔接专业学习与职业就业。教学内容：安排学生在民族文艺团体、艺术培训机构、文化场馆等对应岗位实习，参与民族舞蹈排练、音乐伴奏辅助、艺术教学协助、演出策划执行等实操工作，熟练运用专业技能完成岗位任务，学习行业规范与岗位流程，积累实战经验。 教学要求：学生需严格遵守实习单位规章制度，服从指导教师安排，熟练掌握岗位所需专业技能；培养职业素养、责任意识与团队协作能力，树立正确职业观，定期总结实习心得。教学中注重实操训练与职业引导结合，通过岗位实践、定期复盘等形式，提升学生岗位适应能力，为顺利就业、实现职业发展奠定坚实基础，满足中职专业人才培养的实践教学要求。	522

八、教学时间分配及教学安排

2026级民族音乐与舞蹈专业教学计划（三二分段）

类型 课程	课程分类	课 程		考试 考查	总学 时	教学方式			学 分	各学期周学时及实训周数安排						
						理论	实训	一体化		第一学 年		第二学 年		第三学 年		
		一	二							三	四	五	六			
		20 周	20 周							20 周	20 周	20 周	20 周			
必修 课	公共基础课	1	思想政治	A	144	144			8	2	2	2	2			
		2	信息技术	A	72			72	4	2	2					
		3	体育与健康	A	180			180	10	2	2	2	2	2		
		4	语文	A	192	192			12	2	2	2	2	2	2	
		5	英语	A	144	144			8	2	2	2	2			
		6	数学	A	144	144			8	2	2	2	2			
		7	历史	A	72	72			4			2	2			
		8	艺术欣赏	A	36	36			2			1	1			
		9	劳动教育（工匠精神）	B	0	0			0	0	0	0	0	0		
		10	专题教育（安全教育）	B	90	90			5	1	1	1	1	1		
		小计（占总学时32.3%）		0.306	1074	820	0	252	55	13	13	13	13	3		
	专业理论课	11	音乐常识	A	288	288			16	4	4	2	2	4		
		12	舞蹈欣赏	A	36	36			2					2		
		小计（占总学时10%）		0.100	324	324	0	0	18	4	4	2	2	6		
		专业技能课	13	基本功训练	A	432			432	24	6	6	4	4	4	
			14	素质技巧	A	216			216	12	2	2	2	2	4	
			15	中国民族民间舞	A	360			360	20	4	4	4	4	4	
			16	舞蹈剧目	A	144			144	8			2	2	4	
			17	中国古典舞身韵	A	108			108	6			2	2	2	
			18	现代舞基训（初级）	A	36			36	2					2	
			小计（占总学时40.1%）		0.401	1296	0	0	1296	72	12	12	14	14	20	
		实践教学	19	入学及国防教育	A	29			29	1	1周					
			20	毕业创作	A	232			232	8						8周
			22	岗位实习	B	360		360		12						12周
			小计（占总学时19.2%）		0.192	621		360	261	21	1周					
		各学期课堂教学周学时数		1	3315	1146	360	1809	166	29	29	29	29	29		

备注：劳动教育学时不固定安排在教学进程安排表中，具体的劳动精神教育专项和劳动项目设计另行制订计划

九、实施保障

（一）师资队伍

教学团队是人才培养方案得以顺利实施的关键。工作过程系统化课程体系的实施需建立由专业带头人、骨干教师、一般教师、企业技术专家与能工巧匠、企业指导教师组成的专兼结合教学团队，其人员结构见下表

表9：民族音乐与舞蹈专业师资结构表

专任教师			兼职教师
专业带头人	骨干教师	“双师型”教师	企业技术专家、企业指导教师、非遗传承人
1人	8人	6人	4人

1.专业带头人

基本要求：具备丰富的民族音乐与舞蹈专业实践能力和行业从业经验，在行业内有一定知名度与影响力；拥有丰富的中职本专业教学及教学管理经验，深耕职业教育，深入研究人才培养规律，能在专业建设、课程与人才培养模式改革中发挥领军作用，带动专业发展，助力培养技能型、应用型民族文化遗产人才。

主要工作：组织行业及艺术团体调研，分析人才需求并确定培养目标；召开实践专家研讨会优化培养方案；主持课程体系构建、课程开发，重点推进民族文化及实践技能类课程建设；统筹教学团队建设，培育双师型队伍；主持教学条件软硬件建设，建立健全教学运行保障机制，推动专业高质量发展，传承弘扬民族音乐与舞蹈文化。

2.骨干教师

基本要求：具有较丰富的专业任务，有着丰富的专业实践能力和经验；善于将行业先进的技术任务与教学相结合；对职业教育有一定的研究，具有职业课程开发能力；能够运用符合职业教育的教学方法开展教学，治学严谨教学效果良好。

主要工作：参与人才培养方案制定的相关工作；进行专业核心课程的开发与建设，编写相关教学文件；进行理实一体专业教室建设；参与专业教学管理制度的制定。

3.“双师型”教师

基本要求：拥护党的教育方针，热爱职业教育及本专业教学，兼具扎实教学能力与较强行业实践能力。熟练掌握舞蹈表演、编创等核心技能，具备民族文化素养，了解行业动态与岗位需求；拥有中职教学资质和丰富教学经验，能结合学生特点开展实践教学；具备行业从业经历或成果，可对接岗位标准指导学生实训竞赛，持续提升自身专业技能，满足双师型要求。

主要工作：承担本专业各类课程教学，注重培养学生专业技能与民族文化素养；参与人才培养方案修订、课程开发，将行业前沿技能融入教学；指导学生实训、竞赛及艺术展演，提升实践能力；参与教学改革与教研课题，探索适配教学模式；对接行业企业参与实践培训，提升双师素养；开展学生思想与职业规划指导，培育符合行业需求的技能型民族文化传播人才。

4.行业技术专家与能工巧匠

基本要求：深耕民族音乐与舞蹈行业，具备精湛的专业技能，在民族乐器演奏、民族舞蹈表演或编创等领域具有突出造诣和行业影响力；熟悉行业岗位标准与发展趋势，拥有丰富的一线从业经验和实践成果；热爱职业教育，愿意分享行业技术与经验，具备基本的教学表达能力，能适配中职学生技能培养需求。

主要工作：参与专业人才培养方案制定，提供行业前沿技术和岗位需求建议；承担实践技能教学、实训指导任务，传授核心技艺；参与课程开发与教学改革，将行业实操标准融入教学；指导学生技能竞赛、艺术展演，提升学生实践能力；助力双师型教学团队建设，指导教师提升行业实践技能。

5.企业指导教师

基本要求：任职于民族音乐与舞蹈相关行业企业、艺术团体，具备扎实的专业实操技能和丰富的一线从业经验；熟悉行业岗位规范、职业技能标准及行业发展动态，能精准对接岗位需求；热爱职业教育，责任心强，具备基本的教学指导能力，善于沟通，能适配中职学生实训指导和职业引导需求。

主要工作：承担学生校外实训、实习指导任务，传授岗位实操技能和行业从业经验；参与专业人才培养方案、实训方案修订，提供行业岗位需求建议；协助开展实践教学、技能竞赛指导，助力提升学生岗位适配能力；对接行业资源，为学生提供职业规划指导和就业信息，助力双师型教学团队建设。

（二）教学设施

为了保证人才培养方案的顺利实施，应建成与课程体系相配套的一批专业教室，为校内理实一体课程实施提供了有力的支撑。如下表所示：

表 10：民族音乐与舞蹈专业校内实训室

序号	实训室名称	主要设备及说明
1	形体室	电脑、把杆、音响设备、墙镜、储物柜、气垫、晾衣架
2	音乐教室	该场室配备一体机、音响、桌椅、钢琴，可满足日常文化基础等理论课程授课。
3	钢琴室	该场室共有 32 台钢琴、风扇，基本满足在校的幼儿保育专业学生的课后练琴需要
4	合唱室	谱架、钢琴、台阶
5	计算机室	电脑

（三）教学资源

教材建设发展方向：由单一教材向教学资源发展；由纸介质向立体化发展；由静态向动态发展；由单向向交互发展。

1. 以国家教育部相关文件为指导，结合山区中职学校的实际情况，借助学校信息资源平台，完成《舞蹈基础》《音乐基础》等专业技能课程教学资源建设，由本专业老师主编或参编出版教材。

2. 教师包：教具、PPT 课件、复习思考题、模拟考题、具体案例、应用实践指导、技能大赛指导、食品博览会等。

3. 学生包：学具、自我培养方案、职业素养、复习题、案例、协会、资格证书、技能大赛等。

4. 就业创业包：就业创业指导、企业订单等。

（四）教学方法

1. “任务驱动”法：授课时就告诉学生课程的任务内容、要求，设计应该涵盖的知识点，以此为基础展开教学，注重培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

2. 案例法：通过精选典型案例，有机地将相关知识点融合到课程中，让学生对客户关系管理问题产生兴趣，提高其学习的积极性与主动性。

3. “教”“学”“做”一体教学法：采用边讲解、边剖析、边指导的方法进行教学。

4. 直观教学法：通过动画演示、电子教案、电子课件、投影、录像、图片等现代教育技术展开理论教学，将复杂的原理用简单的、感性的方法展现出来，并选取与学生实际生活密切相关的实例讲解，有效地使难以理解的概念简单化、形象化，充分激起了学生的学习兴趣 and 主动性。

5. 讨论交流法：课程教学中，让每个学生积极参与，给学生机会发表自己的意见。

6. 激励教学法：采用小组之间竞赛的方法，竞赛的结果计入平时考核成绩。鼓励团队合作精神和培养创造性解决问题的能力。

7. 示范教学法：以教师的示范技能作为有效的刺激，以引起学生相应的行动，使他们通过模仿有效地掌握必要的技能。

（五）学习评价

1. 课程考核评价

倡导考试模式创新和改革，采用多样化考试方式，如笔试、大型作业、艺术实践、展演等形式，充分反映学生的知识技能掌握程度。

课程考核评价分为结果（期末）考试成绩和过程（平时）考试成绩两个部分，课程考核评价中的结果考试成绩按照理论教学中知识的预期成果要求用笔试方式进行考核，其成绩占总成绩的 60%，平时成绩的考核评价通过课堂教学各种不同教学方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩的 40%。

2.综合实践考核评价

（1）实训实习

实训实习是指时间在一周以上的课程实习、课程设计、专业实习、顶岗实习。实行课程化管理，实习不合格者不具备毕业资格。

依据《河源理工学校教学管理规范》的要求评定成绩。

（2）毕业创作与表演

毕业创作与表演是实践教学的重要组成部分，毕业创作与表演平时成绩（30%）、创作成绩（30%）和表演成绩（40%）折算后按优（90-100），良（75-89），及格（60-74），不及格（59 分以下）评定等级。

（六）质量管理

为了圆满完成理实一体化课程、顶岗实习等各项教学任务，培养出符合岗位职业能力要求的人才，创新人才培养机制，规范教学过程，建立相应的机制制度保障体系，提高教学质量。

1. “12345”立体化人才培养模式

践行教育与产业相互渗透、相互支持、共同育人的产教融合创新模式，实现人才培养无缝对接。提炼构建“一个目标、双轨同步、三种能力、四位一体、五环联动”的民族音乐与舞蹈人才“12345”立体化人才培养体系，其内涵为：

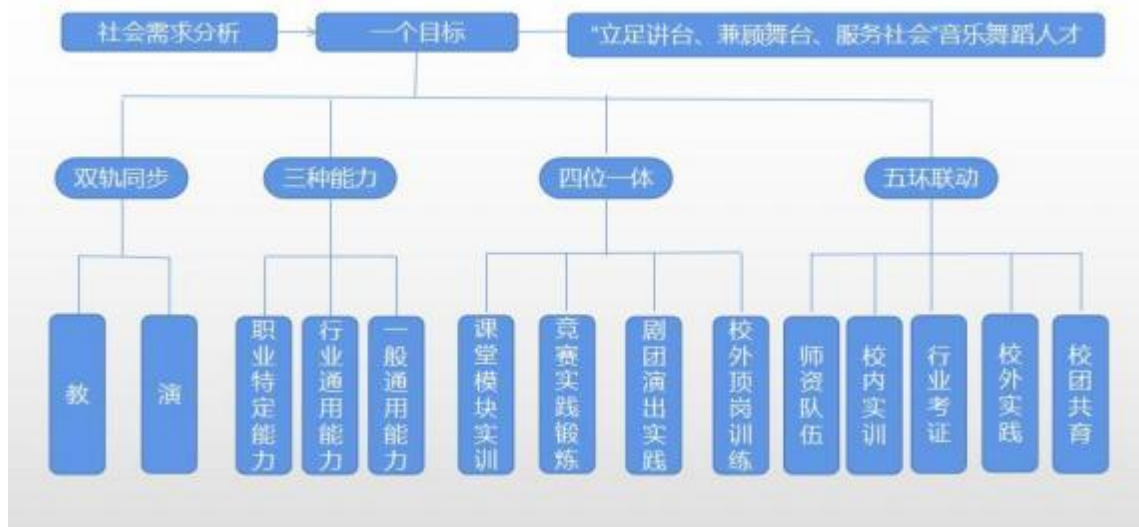
一个目标：以培养立足讲台、兼顾舞台、服务社会的民族音乐与舞蹈技能型人才为目标。

双轨同步：同步培养学生“教”和“演”两种能力素质。结合立足讲台，兼顾舞台的总体目标，在教学过程中让学生掌握基本技能的同时融入教学法及剧团演出实践，做到理论与实践教学一体化。

三种能力：通过在项目实施过程中对应岗位的实践锻炼，培养学生三种能力，即“职业特定能力”“行业通用能力”“社会通用能力”，优化课程体系。

四位一体：按照基础职业能力培养、专业能力提升和职业实战经历层层递进的方式进行设计，打造课堂模块实训、竞赛实践锻炼、剧团演出实践和校企联合顶岗训练“四位一体”实践平台。

五环联动：建立师资队伍、校内实训、行业考证、校外实践、校团共育五环联动质量保障体系。



图：“12345”立体化人才培养模式模型图

2.完善的管理制度

把课程作为核心，根据理实一体课程、顶岗实习的需要，推进机制与制度建设，在教学运行与质量管理、企业见习实训与顶岗实习管理、教学团队建设、校内外实训基地建设、校企合作等方面建立有效的运行机制，制定和完善了工作学期、课程考核、顶岗实习等方面的制度，保障工学结合人才培养方案的有效实施。

表 11：民族音乐与舞蹈专业管理机制与制度

序号	主要机制制度	主要内容
1	双证书制度	规定学生毕业时持有学历证书、职业资格证书，从制度层面促使学生主动获得职业资格、丰富工作经历，提高综合职业能力，促进体面就业
2	课程考核	对理实一体课程要加强过程控制，引导教师采用过程考核的方式促进学生有效学习。课程考核方式改为过程考核+期末考核+平时考核，使考核能真实反映学生完成实际工作任务能力
3	顶岗实习管理	顶岗实习由企业对学生实施员工化管理，企业把学生作为员工进行考勤、派工与计酬，主要由企业指导教师对学生进行工作指导，专任教师则主要进行学习指导。实习结束后，校企双方联合为学生颁发“工作经历证书”
4	专业教学团队建设	建立由专业带头人、骨干教师、“双师型”教师、企业技术专家与企业指导老师等组成的专业教学团队，建立以专业建设为核心的教学管理组织系统；建立培训制度，促进教师国内外进修学习、下企业锻炼、教育教学能力培训，提高教师的专业教学能力和职业教育教学能力。
5	校内实训基地管理	建立合理的实训基地管理体制，健全校内实训基地管理，加强实训教学过程的管理
6	校外实训基地管理	建立校外实训基地建设组织机构，确保校企联系渠道畅通，建立健全的管理制度和提供实践氛围，加强校外专业实习与顶岗实习管理

十、毕业要求

（一）学分要求

本专业毕业生需修满最少**175** 学分，其中：公共基础课**57**学分，专业理论课**10**学分，专业技能课**66**学分，专业实践课**42**学分。

（二）证书要求

1.毕业证书

毕业生修满最低学分方可办领中等职业学校毕业证书。

2.其他证书

学校组织学生参加各级各类职业技能鉴定工作，其中由广东省教育考试院颁发的音乐综合证为必考证书，取得此证书方可参加转段考试。另学生可根据个人需求，选考并获得其他证书，具体见下表。

表 12：本专业可选择的各级各类职业技能鉴定考试项目

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	备注
1	广东省中等职业技术教育专业技能课程考试合格证书（课程：音乐综合）	广东省教育考试院	A-E级	选考
2	普通话水平等级证书	国家语言文字工作委员会	二级乙等	选考
4	中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书	北京中国民族民间舞蹈家协会	1-3 级	必考
5	全国计算机等级证书	人力资源和社会保障局	一级（初级）	选考

十一、研制团队

姓名	工作单位	职称/职务
黄丽莉	河源理工学校	音乐高级讲师/ 民族音乐与舞蹈科组专业带头人
伍培林	河源理工学校	舞蹈高级讲师/招生就业科副科长/ 民族音乐与舞蹈科组舞蹈教师
白友谊	河源理工学校	舞蹈中级讲师/ 民族音乐与舞蹈科组舞蹈教师
袁婧	河源理工学校	舞蹈中级讲师/ 民族音乐与舞蹈科组舞蹈教师
叶姗	河源理工学校	舞蹈中级讲师/ 民族音乐与舞蹈科组舞蹈教师
田颖	湛江幼儿师范专科学校	副教授/艺术系主任
陈裕红	河源市舞蹈家协会	河源市舞蹈家协会主席
韩博莹	河源市源城区舞星艺术培训有限公司	河源市舞蹈家协会创作委员会主任